

Nome del campione: rosso veste Cristo + R

Sigla del campione: 2v

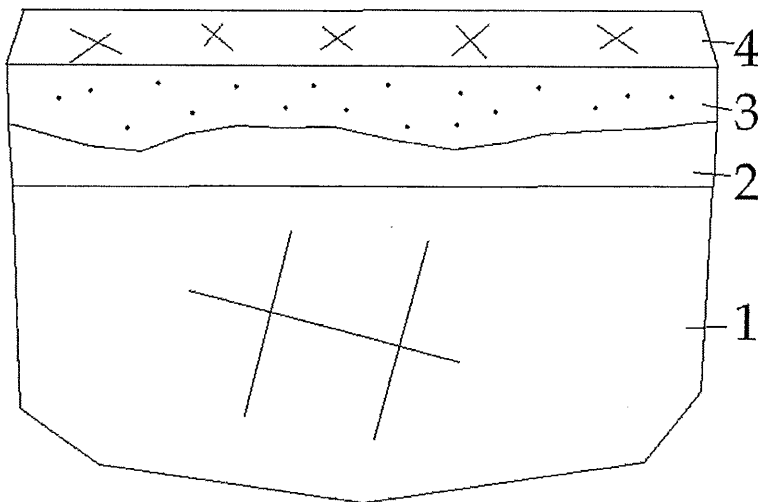
Dove è stato prelevato: Cristo

Data del prelievo: 10-10-1997

Analisi effettuate e risultati:

-Dagli appunti sul quaderno del 13-10-1997

Osservazione del campione inglobato al microscopio ottico e analisi strumentale M.S.



4- rosso = Fe*, Ca, Si, S

3- rosso scuro. Lacca rossa = Al, (S), (Mg), (Ca)

2- biacca = Pb

1- preparazione

- Prove di colorazione
(campione non inglobato)

HCl : rosso scuro

NaOH : zona I rosso-viola, zona II rosso scuro (R)

Osservazioni:

Sono stati utilizzati i seguenti metodi di analisi:

- esame al microscopio ottico in varie lunghezze d'onda
- esame al microscopio elettronico a scansione (S.E.M.)
- test microchimici di orientamento

- analisi per fluorescenza di raggi x alla microsonda elettronica su sezione trasversale levigata del campione inglobato in resina poliestere polimerizzante a freddo
- analisi per diffrazione di raggi x

Per l'individuazione dei leganti organici:

- prove di colorazione con reagenti specifici per leganti proteici (colla animale e uovo) e per i leganti oleosi
- analisi microspettrofluorimetriche

F. Wittgens, *Il restauro in corso del Cenacolo di Leonardo*, in "Atti del convegno di studi vinciani", Firenze 1954, p. 28.

Intervento del Pelliccioli nel 1954: viene rimossa completamente la ridipintura (stucco) con bisturi.

Nelle zone riscoperte "fiammeggia un cinabro che rende ancora più affascinante l'orlo azzurro del manto".

Le fasi del restauro della figura del Cristo si possono vedere in:

B.P.Brambilla, P.C.Marani, *Leonardo. L'Ultima Cena*, Electa, Milano 1999, pp. 369-375 (in part. p. 373).

Sulla tunica si è trovata una ridipintura rosso greve e per le pieghe l'uso del colore marrone. Su tutta la zona è stato rinvenuto un beverone di colla animale.

La ridipintura è stata rimossa per riscoprire i brani originali del cinabro.

Sul polsino della manica si sono ritrovate scaglie di colore violaceo formato da una base blu velata da lacca carminio, a definire le parti in ombra.

Le mancanze dell' abito sono state attenuate con interventi tonali.

Foto: sì

Conclusioni:

Strato originale o meno

Ridipintura: lacca rossa.

Colore rosso originale.

Pigmenti riconosciuti

Biacca, lacca rossa.

Eventuali leganti