

Nome del campione: rosa-blu + ridipittura gialla

Sigla del campione: CC-A8

Dove è stato prelevato: bordo dell'abito di Matteo

Data del prelievo: 19-1-1984

**Analisi effettuate e risultati:**

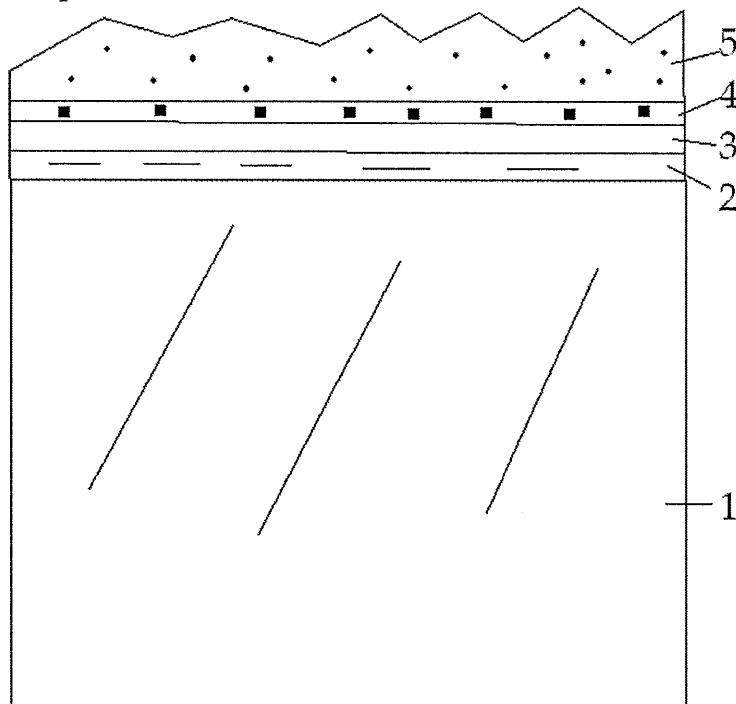
- Dagli appunti sul quaderno del 4-12-1984 (il campione è stato inglobato il 30-1-1984)

Osservazione stratificazione al microscopio ottico e analisi strumentali

-Spot Test e M.S.

(campione inglobato)

Nome campione: rosso-blu



5- impasto coloso con particelle nere

4- biacca + lacca rossa (?)

3- azzurrite

2- biacca

1- preparazione

-M.S.

Preparazione Fe/Si = 3,49

Giallo Fe/Si = 1,03

- **Dagli appunti, fogli sparsi, del 19-1-1984**

Osservazione stratificazione al microscopio ottico

(campione inglobato)

5- strato organico superficiale con nero, ocra

4- biacca + lacca rossa

3- azzurrite, biacca, grosso cristallo blu (azzurrite)

2- biacca

1- preparazione

Osservazione

A. Gallone: la preparazione è  $\text{CaCO}_3$ , + carbonato di Mg e quarzo.

- **Dalla relazione *Cena VI serie (19-1-1984)***

Osservazione stratificazione del campione inglobato al microscopio ottico

5- strato organico superficiale con nero, ocra

4- biacca + lacca rossa

3- azzurrite e biacca (grosso cristallo di azzurrite)

2- biacca

1- preparazione

È stato prelevato dal polso della manica di Filippo?

-**Dalla relazione del 24-6-1985: *Analisi di campioni di intonaco e di colore dall'Ultima Cena di Leonardo da Vinci e dalle Lunette sovrastanti, a cura di Antonietta Gallone Galassi.***

Osservazione stratificazione del campione inglobato al microscopio ottico, in seguito alle analisi strumentali effettuate

6- strato organico superficiale con nero e ocra

5- biacca + lacca rossa

4- biacca e rari cristalli di lapislazzuli, alcuni grossi

3- azzurrite e biacca

2- biacca

1- preparazione

- **Dalla relazione del 22-12-1997: *Lo studio della preparazione, della biacca d'imprimatura e del colore su alcuni campioni prelevati dall'Ultima Cena di Leonardo da Vinci, di Antonietta Gallone.***

Osservazione stratificazione del campione inglobato al microscopio ottico, in seguito alle analisi strumentali effettuate

6- ridipintura di ocra gialla e biacca

- 5- biacca, poca lacca rossa (velatura rosa chiaro)
  - 4- biacca, lapislazzuli (grossi cristalli)
  - 3- biacca, azzurrite fine
  - 2- biacca d'imprimitura
  - 1- preparazione
- } Strati originali

**Osservazioni:**

Sono stati utilizzati i seguenti metodi di analisi:

- esame al microscopio ottico in varie lunghezze d'onda
- esame al microscopio elettronico a scansione (S.E.M.)
- test microchimici di orientamento
- analisi per fluorescenza di raggi x alla microsonda elettronica su sezione trasversale levigata del campione inglobato in resina poliestere polimerizzante a freddo
- analisi per diffrazione di raggi x

Per l'individuazione dei leganti organici:

- prove di colorazione con reagenti specifici per leganti proteici (colla animale e uovo) e per i leganti oleosi
- analisi microspettrofluorimetriche

B.P.Brambilla, P.C.Marani, *Leonardo. L'Ultima Cena*, Electa, Milano 1999, p. 385, fig. 89.

È stata rimossa la pesante ridipintura gialla del bordo velato di lacca rossa su base azzurra della veste. (graduale è stata la rimozione della ridipintura, dalle prime campionature alla risoluzione finale che ha lasciato a vista la preparazione).

**Foto:** sì, (I~50x) e (I~100x).

**Conclusioni:**

**Strato originale o meno**

Frammento di colore originale.

Si notano sull'imprimitura di biacca i due strati blu sovrapposti: il fondo più chiaro con azzurrite, con incluse alcune particelle di lacca rossa, e la stesura soprastante con lapislazzuli. Il blu appare in parte velato da uno strato rosa chiaro composto di biacca e lacca rossa.

Ridipintura: lo strato giallo superficiale è una ridipintura a base di ocre gialla e biacca.

Pigmenti riconosciuti

Ocra gialla, biacca, lacca rossa, lapislazzuli, azzurrite.

Eventuali leganti